

DIRECTIVOS EN VERANO



CON MUCHA DIPLOMACIA

“Italia y España deben conseguir que su voz se oiga más en Europa”

STEFANO SANNINO Embajador de Italia en España.

Yago González. Madrid

Aunque los diplomáticos suelen combatir los tópicos sobre sus respectivos países, es inevitable reparar en la elegancia del embajador de Italia en España, Stefano Sannino (Nápoles, 1959) y en el cuidado casi profesional que muestra a la hora de posar para las fotografías. ¿Es verdad eso de que los italianos visten mejor que los españoles? “Digamos que los italianos cuidan un poco más su aspecto, son mucho más presumidos”, admite entre risas.

Pero por mucha fotogenia que uno tenga, no es fácil ser representante diplomático de Italia estos días. El nuevo gobierno, nacido de una alianza entre el Movimiento 5 Estrellas y la Liga Norte, ha defendido posiciones calificadas como nacionalistas y xenófobas, especialmente desde el rechazo, el pasado junio, a acoger el barco de refugiados *Aquarius*. Sannino opina que la inmigración no es un asunto italiano sino europeo, y que Bruselas podía haberlo gestionado mejor. “Durante mucho tiempo, en Europa hemos abordado la inmigración como un tema de emergencia, y no se han desarrollado políticas más estructuradas, tanto a nivel nacional como europeo”, asegura. “Todos los países que se han enfrentado a una situación de grandes flujos de inmigrantes (España entre ellos) han tenido que decidir por su cuenta cómo gestionarlo, porque los países tienen capacidades de aceptación, pero también hay límites que la sociedad expresa de una manera u otra, y los gobiernos deben estudiar esos límites. Incluso el Papa ha hablado de la necesidad de reflexionar sobre esos límites”, advierte.

En el caso concreto de Italia, “el impacto social no ha sido demasiado fuerte mientras el número de inmigrantes era más o menos limitado y mientras los países europeos afrontaban la situación de una manera más o menos compartida. Pero cuando todos los países de alrededor de Italia han empezado a cerrar las fronteras y han dicho que los inmigrantes que llegan a Italia son un problema italiano, todo eso genera una reacción política y social”, explica. Sin mencionarla explícitamente, Angela Merkel despunta como una de las culpables: “Lo que ha pasado en Alemania es muy negativo: tenía una política migratoria muy abierta, pero cuando llegaron 800.000 personas en pocos meses, cerró el grifo”.

El embajador cree que Italia y España tienen el común desafío de es-



Sannino, en el patio de la embajada italiana en España, en el centro de Madrid.

tabilizar los flujos migratorios del Mediterráneo, y que la unión hace la fuerza: “En los últimos años, debido a la situación política y a los cambios de gobierno, la relación entre España e Italia no ha tenido la fuerza deseable, y es una lástima porque estamos perdiendo la oportunidad de que nuestra voz sea más y mejor escuchada en Europa. Cuando Italia y España se han juntado para defender posiciones políticas en Europa, normalmente lo han conseguido”.

Parecidos y diferencias

Buen conocedor de los pasillos de Bruselas (ha trabajado en varios puestos de la Comisión Europea), Sannino no ha perdido la fe en el europeísmo (“es la única dimensión natural para nuestros países; éstos son demasiado pequeños como para enfrentarse solos a un mundo global”), pero reconoce que “a muchos

“Durante años Europa ha abordado la inmigración como un tema de urgencia, sin políticas estructuradas”

“El carácter español es un poco más rígido que el italiano, que es más dado a la negociación”

ciudadanos no les ha gustado las políticas que la UE ha desarrollado en los últimos años”. A su juicio, dichas medidas “han velado mucho por la estabilidad financiera, que sin duda es importante, pero muy poco por las consecuencias que ha tenido la crisis en la vida de las personas”.

El diplomático es consciente de que esto “ha provocado un gran re-

DE PERFIL

- Nació en **Nápoles** en 1959. Es embajador en España desde marzo de 2016. Ha trabajado en varios puestos del servicio diplomático italiano y en la **Comisión Europea**, incluyendo el gabinete de Romano Prodi. Activista de la causa **LGTBI**, su pareja es el barcelonés Santiago Mondragón, que trabaja en Bruselas.
- Con 60 millones de habitantes, Italia es la tercera mayor economía de la eurozona (detrás de Alemania y Francia); su tasa de paro es del **11%**. Uno de sus mayores problemas es su elevada deuda pública, de 2,3 billones de euros (el **130% del PIB**).
- La demanda de productos extranjeros, en particular de **productos alimentarios y bienes de consumo**, se concentra básicamente en las regiones del centro y el norte del país y en las principales zonas urbanas.
- Italia es el tercer mayor destino de las exportaciones españolas, que en 2017 sumaron **22.243 millones de euros**, un aumento del 9,8% respecto al año anterior.

PISTAS



Homenaje a cien años de historia cervecera

El artista Miquel Wert ha transformado los tanques verticales de fermentación de la fábrica de cervezas Ambar y lo hecho pintado los 375 metros cuadrados que ocupan estos y representando sobre ellos a los trabajadores de esta marca cervecera de Zaragoza. La intervención ha supuesto cuatro semanas de trabajo y un total de 172 horas y representa a algunos de los empleados que han pasado por esta marca centenaria.

Los principios que definen el éxito de un vino

Se producen sólo 70.000 botellas y es uno de los vinos con mejor aceptación en el mercado. Predicador tinto 2016, de Bodega Contador, ya está a la venta y su composición, en la que domina una uva tempranillo que llega de 16 parcelas de viñedo diferentes, es uno de sus grandes valores. Las cosechas 2004 y 2005 recibieron 100 puntos Parker, la máxima puntuación del crítico estadounidense, y la añada actual se basa en los mismos principios.

Nacida para recuperar títulos inéditos

Hatari Books es una editorial española que nace para traer a España títulos inéditos en español o para revisar a autores poco conocidos. El primer libro de esta pequeña editorial es *John Ford* de Peter Bogdanovich, un retrato del director de cine, que se editó por primera vez en 1978 y que se ha revisado. La edición la han supervisado José Luis Garci y Eduardo Torres-Dulce, que han ayudado a publicar *Recordando al señor Maugham* de Garson Kanin.