

RE-DESIGN: REGENERAR ESPACIOS, OBJETOS, IDEAS Y RELACIONES

Madrid, 10 y 11 de marzo de 2026

En colaboración con:

INTRODUCCIÓN

La décima edición del Italian Design Day se presenta como un acontecimiento internacional de referencia que nos invita a reflexionar sobre el papel del diseño en la transformación de nuestras formas de habitar, relacionarnos y comprender el mundo. Consolidado como la antesala global del Salone del Mobile de Milán, el Italian Design Day convoca a instituciones, profesionales y empresas para analizar los desafíos contemporáneos del sector. En este contexto, la participación de invitados de excepción procedentes de ambas orillas del Mediterráneo subraya la vocación de diálogo cultural que distingue al evento y refuerza su dimensión internacional. Este intercambio favorece la difusión de la cultura proyectual italiana y fortalece la cooperación entre países que comparten una sensibilidad común hacia el diseño.

En el centro de esta proyección global se sitúa el Made in Italy, la marca país con mayor reconocimiento internacional y uno de los pilares del prestigio del diseño italiano. Su éxito se sustenta en la excelencia productiva, la creatividad y un saber hacer que combina tradición artesanal con capacidad innovadora. No es casual que Italia sea actualmente el tercer país exportador de muebles a nivel mundial, solo por detrás de China y Polonia, ni que España figure entre los principales desti-

nos de las exportaciones italianas del sector, ocupando el sexto lugar según los datos de 2025. La calidad, la durabilidad y la identidad estética del mueble italiano consolidan su presencia en los mercados internacionales y refuerzan su atractivo en un escenario global cada vez más exigente.

De esta manera, el IDD se consolida como una plataforma privilegiada para fortalecer estos vínculos y proyectar nuevas formas de colaboración. Su enfoque en la regeneración -de espacios y objetos, pero también de ideas y relaciones- ofrece un marco fértil para promover un diseño que no solo responde a las necesidades contemporáneas, sino que aspira a mejorar la vida de las personas y a contribuir a la construcción de un futuro más sostenible, inclusivo y consciente.

ITALIAN DESIGN DAY: EL DÍA DEL DISEÑO ITALIANO EN EL MUNDO

El Día del Diseño Italiano en el mundo, que celebra este año su décima edición, está promovido y coordinado por la Dirección General para la Promoción del Sistema País del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional de Italia, en estrecha colaboración con el Ministerio de Cultura y con los principales agentes implicados en la internacionalización del sector de la madera, el mobiliario y el diseño. Esta iniciativa contribuye de manera decisiva al fortalecimiento de la presencia internacional de diseñadores, empresas y profesionales del sector, favoreciendo el intercambio cultural y la proyección global del diseño italiano.

El tema elegido para la edición de 2026, “RE-DESIGN: regenerar espacios, objetos, ideas y relaciones”, invita a reflexionar sobre la capacidad del diseño para transformar nuestro entorno y proponer nuevas formas de habitar, producir y relacionarnos. La regeneración se presenta así como un eje central para afrontar los desafíos contemporáneos y promover un desarrollo más sostenible e inclusivo.

Siguiendo el esquema consolidado de ediciones anteriores, el IDD 2026 tiene también el propósito de impulsar la participación internacional en la XX edición del Salone del Mobile de Milán, uno de los eventos globales más relevantes para el sector del mueble y el diseño, programado del 21 al 26 de abril de 2026. Esta cita constituye una plataforma estratégica para la promoción del diseño italiano y un punto de encuentro imprescindible para profesionales, empresas e instituciones de todo el mundo.

PROGRAMACIÓN DEL 10 DE MARZO DE 2026

18:30h	Recepción y registro
18:40h	Apertura y saludos institucionales Giuseppe Buccino Grimaldi, Embajador de Italia en España y Andorra
18:50h	Diálogo entre Rossana Orlandi, Giulio Cappellini y Álvaro Catalán de Ocón. Modera Beatriz Amann, directora académica del IED Madrid
20:00h	Aperitivo y networking
21:30h	Fin del evento

PROGRAMACIÓN DEL 11 DE MARZO DE 2026

Lectio magistralis impartida por Rossana Orlandi y
Giulio Cappellini dirigida al alumnado del IED Madrid

ROSSANA ORLANDI



Rossana Orlandi es una de las figuras más influyentes del diseño contemporáneo. Tras tres décadas dedicadas al mundo de la moda, en 2002 decidió dar un giro radical a su trayectoria y abrir en Milán una galería que pronto se convertiría en un santuario internacional del diseño.

El espacio, descubierto casi por azar mientras buscaba un lugar para sus hijos, fue transformado por su intuición y su mirada curiosa en un laboratorio creativo donde los objetos dialogan entre sí más allá del tiempo y del lugar. Desde sus inicios, Orlandi apostó por piezas experimentales y por talentos emergentes, impulsada por una sensibilidad casi instintiva para detectar lo nuevo. Sus viajes por las primeras Design Weeks y su fascinación por la escuela holandesa la llevaron a descubrir a creadores como Maarten Baas, Formafantasma, Nacho Carbonell o Piet Hein Eek, a quienes dio sus primeras oportunidades en el sótano de su galería, hoy un espacio mítico para la comunidad del diseño.

Este año, su trayectoria visionaria y su papel como impulsora global del diseño reciben un nuevo reconocimiento: el Premio del Festival de Diseño de Madrid, que celebra su capacidad única para anticipar tendencias y construir puentes entre creatividad, industria y público.

GIULIO CAPPELLINI

Giulio Cappellini es considerado como uno de los grandes renovadores del diseño italiano contemporáneo. Formado como arquitecto en Milán, transformó la empresa familiar en una plataforma global donde la experimentación y la libertad creativa son la norma.

Su mirada, siempre atenta a lo inesperado, lo ha convertido en un descubridor de talento excepcional y en un referente para entender hacia dónde se mueve el diseño internacional. Bajo su dirección creativa, Cappellini impulsó a diseñadores que hoy marcan el panorama global — como Jasper Morrison, Marc Newson, Marcel Wanders, los hermanos Bouroullec o Nendo —, ofreciéndoles un espacio donde desarrollar un lenguaje propio. Su capacidad para detectar voces nuevas y combinarlas con la tradición artesanal italiana ha sido clave para redefinir la identidad del diseño contemporáneo.



ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN



Álvaro Catalán de Ocón es uno de los diseñadores españoles más influyentes de su generación, reconocido por unir una visión profundamente personal con un compromiso firme hacia la sostenibilidad y la responsabilidad social. Formado en el IED de Milán y en Central Saint Martins de Londres, inició su trayectoria con una sensibilidad que combina precisión industrial, artesanía y una clara vocación transformadora.

Su trabajo se ha consolidado a través de proyectos que abordan problemáticas contemporáneas desde el diseño, como la lámpara La Flaca, la iniciativa PET Lamp —que fusiona botellas de plástico con técnicas artesanales de comunidades de todo el mundo— o la colección Plastic Rivers, elaborada con PET reciclado. Estas piezas han sido expuestas en instituciones como VitraHaus, la Galería Rossana Orlandi o el London Design Museum, y forman parte de colecciones del Centre Pompidou, el Victoria & Albert Museum, el MAK o la National Gallery of Victoria.

Catalán de Ocón combina oficios tradicionales con procesos industriales para crear objetos funcionales que dialogan con cuestiones sociales y ecológicas. A través de ACdO/, plataforma que cofundó junto a Enrique Romero de la Llana y Sebastián Betanzo, impulsa sus proyectos más personales. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Diseño

BEATRIZ AMANN



Beatriz Amann es arquitecta y Doctora por la Universidad Politécnica de Madrid, investigadora y docente, Directora Académica del Instituto Europeo di Design IED Madrid, donde ha sido Directora de la Design School entre 2019 y 2024.

Se centra en la innovación en diseño y educación a través del pensamiento estratégico, la práctica de sistemas y el foresight, explorando cómo el diseño puede contribuir al desarrollo sostenible, circular y regenerativo. Participa en congresos y foros internacionales sobre diseño y educación, destacando Madrid Design PRO (Madrid Design Festival), Competence Building in Sustainable Development Symposium (Umea University), Iberoamérica Diseña, International Symposium on Sustainable Design Univ. Pascual Bravo, Bienal Iberoamericana de Diseño, WDO Education Forum, Worth Project y Rebuild.

Es miembro del jurado de los premios iF Design Student Awards, Premios ROOM, Premios Interi-hotel y MadBlue Summit

ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

El IED es la mayor red internacional de formación en el ámbito creativo —Diseño, Moda, Artes Visuales y Comunicación—, con un network formado por 11 sedes: IED Milano, Barcelona, Cagliari, Firenze, Madrid, Río de Janeiro, Roma, São Paulo, Torino, Bilbao y la Accademia di Belle Arti Aldo Galli – Como.

Es miembro del jurado de los premios iF Design Student Awards, Premios ROOM, Premios Interhotel y MadBlue Summit.

IED MADRID

El IED Madrid es uno de los centros de educación de vanguardia de referencia especializado en las áreas de Diseño de Moda, Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Diseño de Interiores y Diseño de Producto. Comenzó su actividad hace más de 30 años, y desde su apertura el IED Madrid ha formado a más de 18.000 alumnos y cada año cuenta con 1.000 nuevos estudiantes.

El IED Madrid implica, dialoga y trabaja en colaboración con instituciones referentes y empresas líderes, generando nexos que tejen la red cultural y económica en la capital.



**Salone
del Mobile.
Milano**

salonemilano.it

En colaboración con: